

Agnese Bocchi

Inizia la sua formazione attoriale sul finire degli anni '80 accostandosi al teatro comico per proseguire per tutti gli anni '90 con diversi corsi di formazione per attori presso il Centro di Ricerca Teatrale *Casa degli Alfieri Teatro* di Asti.

Nel '98 partecipa come attrice allo spettacolo *Nei Desideri* prodotto da Erbamil Teatro.

Parallelamente all'attività di attrice si diploma in Counseling Educativo e nel 2000 partecipa al progetto *Il corpo esiliato* in Kosovo: un progetto formativo di interventi psicosociali tramite gli strumenti teatrali rivolto a familiari vittime di guerra di fazioni. Progetto del dipartimento di Antropologia dell'Università di Bologna e della facoltà di Medicina dell'Università di Pristina.

Nel 2000 fonda e co-conduce, fino al 2005, il Laboratorio Teatrale Multietnico, un laboratorio teatrale composto da migranti e cittadini italiani presso il Comune di Dalmine (Bg) in collaborazione con l'ass. il Porto, partecipando come attrice agli spettacoli: *La Casa, Operina, Luna e finestre, Studi sulla gioia(e sulla paura), Caduti dal cielo.*

Nel 2001 è cofondatrice del *Centro Isadora Duncan* di Bergamo, un centro di studi di formazione multidisciplinare e transculturale che connette la neurologia alla filosofia, all'arte e al lavoro sociale. All'interno del centro è docente per la scuola di counselling e apporta, con il suo ruolo di attrice, lezioni e seminari presso l'Università degli Studi di Bergamo e l'Università Cà Foscari di Venezia e corsi di formazione fino al 2009 .

Nel 2001 partecipa con il Regista Pippo Delbono al laboratorio di preparazione di *Esodo* presso il cantiere navale di Pietra Ligure (Sv). Collabora come attrice con la compagnia Scarlattine Teatro e nel 2002 partecipa come attrice nella performance teatrale *Oltre il muro* con le fotografie di Livio Senigalliesi, (premio speciale della critica all'Opera Estate Festival).

Partecipando poi nel 2003 come attrice allo spettacolo *Scirocco (ballata di viaggio).*

Con Scarlattine co-conduce un laboratorio presso la casa di cura Opera Pia di Almenno S.Salvatore con utenti con il morbo di Alzheimer e demenze senili.

Nel 2004 partecipa allo spettacolo di Fabio Sonzogni *MisuraxMisura* di W.Shakespeare.

Nel 2007 partecipa al progetto *Vivaio d'uomini* con la danzatrice e coreografa Marta Bevilacqua della compagnia Arearea.

Nel 2008 scrive e mette in scena *L'Assedio* con l'attrice angolana Ana Paula Brandao, spettacolo teatrale presentato al Festival Il giardino delle esperidi di Campsirago Residenza.

Da tredici anni conduce il laboratorio teatrale Piccolo Teatro Per, composto da utenti di servizi di salute mentale, familiari, attori e danzatori in collaborazione con la Onlus Piccoli Passi Per di cui ha curato la creazione e la regia degli spettacoli *I vortici di Benard, Quando il gelo ha costruito il silenzio, Cleofe, Mothel Rouge, i pesci grandi mangiano i pesci piccoli.*

Nel 2014 entra a far parte del laboratorio teatrale Piccolo Teatro Per Tobia Scarrocchia, con il quale, nel 2016, intraprende un percorso parallelo all'attività del laboratorio che li vede impegnati nella creazione degli spettacoli: *Àbito, il dott. Quaglia, Øpera, Un Corpo* e performance site-specific e sperimentazioni teatrali in luoghi non teatrali come il progetto *Eat. Sleep. Theatre.*

A Febbraio 2020 fonda la sua prima compagnia teatrale: Bocchi/Scarrocchia.

Da Settembre 2021, all'interno della nuova sede della compagnia a Recanati, Recanati 59, presenta lo spettacolo *Àbito* in una versione inedita, con un riallestimento site-specific per il nuovo spazio teatrale al chiuso. Lo spettacolo viene presentato ogni settimana per un numero limitato di spettatori con prenotazione obbligatoria.